

Recordando a Martha Cajías

*Homenaje de la Revista de Estudios Bolivianos
a una tejedora*

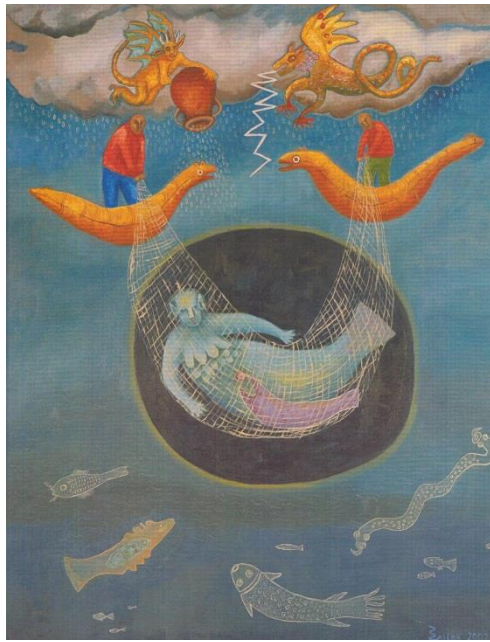


Figura 1. Sirena de Huatajata (2002)

Óleo sobre lienzo

El 8 de octubre de 2012 perdimos a una artista entrañable. Martha Cajías tenía 58 años cuando salió de este *akapacha*. Tenía también la frescura de la infancia, la sabiduría de los ancianos y una desbordada pasión por el desafío estético que proponen los textiles andinos y, en general, las expresiones artísticas no sujetas al acelerador lineal de la temporalidad moderna. Era una tejedora. Una conocedora de urdimbres. Con paciencia infinita había tejido las historias de todos, incluida la suya propia. Había pensado el país tejiendo sus formas, espesores y colores; tornándolo propositivo, gentil, amable...

¿Cómo se despiden un país de las manos que lo han tejido? ¿Cómo se le dice adiós a la tejedora? Tal vez evocando su andar, lanzando su obra a los cuatro vientos y entretejiendo su historia hasta lograr el relato/retrato de su presencia. Martha nació en La Paz, un 29 de julio de 1954, en el seno de una comunidad que ya es leyenda, si no patrimonio cultural del país: la comunidad de los Cajías. Ella misma, en una conversación con Ligia Siles Crespo,¹ cuenta que estudió en el colegio Alemán de La Paz, donde Hans Blindhuber y Luis Zilvetti la lanzaron a los primeros desafíos del arte (“grafiquen con la mayor economía de recursos el amor y el odio”, decía Zilvetti). Nos cuenta también que cursó la carrera de Pintura en la Facultad de Arquitectura y Artes de la UMSA, con los maestros bolivianos María Esther Ballivián, Gustavo Lara, Gonzalo Rodríguez, Walter Solón Romero –quien le mostró por primera vez un telar–, Sonia Tudela, Gastón Ugalde y Roberto Valcárcel. Que realizó talleres de dibujo y cerámica en la Escuela Superior de Bellas Artes y de grabados en la Facultad de Artes de la Universidad de Oregon. Que con pasión autodidacta aprendió acerca de los tintes naturales y la técnica de mordentado. Que descubrió la técnica del batik en la Universidad de California, en Davis. Que aprendió a tejer en telar con una mujer de la comunidad de Kaata que se alojaba en la casa de un *kallawaya* que vivía cerca del Cementerio General. Que dirigió la ejecución de los pájaros andinos para la película de Jorge Sanjinés *Para recibir el canto de los pájaros* (1995).

¹ Esta conversación, que forma parte de la serie “Conversaciones con artistas plásticas”, fue digitalizada por la Biblioteca de la Carrera de Artes Plásticas de la UMSA y está disponible en: [\[http://bibliotecadigital.umsa.bo:8080/rddu/bitstream/123456789/1501/1/15.pdf\]](http://bibliotecadigital.umsa.bo:8080/rddu/bitstream/123456789/1501/1/15.pdf) página descargada el 18 de diciembre, 2012.

Martha habitaba la ciudad de La Paz y había hecho de Sopocachi su morada. Fue viajera inseparable de otro viajero encandilado por los enigmas de la ciudad (Juan Carlos Orihuela) y perteneció a una generación de bolivianos definitivamente *tocada* por el proyecto de país que proponía el katarismo de la década de los setenta. En reciprocidad por lo que la vida y las culturas andinas le habían enseñado, Martha se hizo maestra de arte popular, tejido en telar, diseño y arte textil andino, tintes naturales, y plantas y preparados medicinales. Sus estudiantes provenían de distintos estratos y clases sociales: artesanas y artesanos de El Alto, migrantes rurales, cooperativistas, población urbana de La Paz, universitarios(as) de la Universidad Central de Cochabamba y de la UMSA, y alumnos(as) de la Fundación Cultural Huáscar Cajías K. Martha le dio a su última exposición un título conmovedor y premonitorio: “Rituales cotidianos. Atar-moler-guardar, la levedad de lo terrenal”.

**Adiós, Martha. Adiós, Tere. Que te vaya bien en el *alaxpacha*
Que no falte *qhepi* para el viaje ni coca para el canto**



Oxígenobolivia.com

Figura 2. Rituales cotidianos. Atar-moler-guardar, la levedad de lo terrenal
Espacio Simón I. Patiño. La Paz, febrero 2012²

² Agradecemos a Juan Carlos Orihuela el permiso otorgado para reproducir los trabajos de Martha Cajías que aparecen en este texto y también en los de Pedro Albornoz y Michela Pentimalli (pp. 6-20 y 21-38 de este volumen).

Exposiciones individuales

- 2012 *Rituales cotidianos. Atar-moler-guardar, la levedad de lo terrenal.*
Espacio Simón I. Patiño, La Paz.
- 2003 *De lunas, lluvias y granizos.* Espacio Simón I. Patiño, La Paz
y Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño, Cochabamba.
- 1999 Casa de la Cultura de Quito (Ecuador).
- 1998 *La vida es tránsito.* Centro de Arte y Comunicación de La Paz "El Salar".
- 1994 Galería Arte Único, La Paz.
- 1986 Espacio Portales, La Paz.
- 1986 Salón Gíldaro Antezana, Cochabamba.

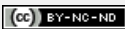
Exposiciones colectivas:

- 2001 *Hecho a mano.* Alternativa Centro de Arte, La Paz.
- 2001 *Objetos de arte.* Galería Nota, La Paz.
- 1999 *Diálogo, mujeres y escritura.* Espacio Simón I. Patiño, La Paz.
- 1999 Espacio Simón I. Patiño, La Paz.
- 1998 Espacio Simón I. Patiño, La Paz.
- 1994 Galería Arte Único. La Paz.
- 1989 Galería Trazos. La Paz.

Publicaciones

- 2009 *Martha Cajías.* La Paz: Plural Editores [catálogo].
- 2008 *Exposición textiles tramados de las tejedoras del taller de tejido vertical de la Fundación Huáscar Cajías.* La Paz [video].
- 2006 [1987]. *Arte textil y mundo andino.* Tercera edición. Teresa Gisbert, Silvia Arce, Martha Cajías, eds. La Paz: Plural, Museo Nacional de etnografía y Folklore.
- 2003 *Textiles de los Andes bolivianos.* Teresa Gisbert, Silvia Arce, Martha Cajías, eds. La Paz: Fundación Cultural Quipus.
- 1990 "No hay otro camino hacia lo universal humano que el ahondar en uno mismo". *Sopocachi. Revista Cultural* (1990): 4-5.

- 1989 "La historia también se teje". *Boletín* # 2. La Paz: Centro de Información y Desarrollo de la Mujer. 2.
1989. "Textiles de Chuquisaca". *Encuentro. Revista Boliviana de Cultura*. 4 (1989): 50-57.
- 1987 *Manual de tintes naturales*. Martha Cajías y Betsabé Fernández, eds. La Paz: SEMTA.
- 1984 "Los textiles de Charazani en su contexto histórico y cultural". *Espacio y tiempo en el mundo callahuaya*. Teresa Gisbert, Silvia Arce, Martha Cajías, eds. La Paz: Instituto de Estudios Bolivianos. 73-110.
- 1984 "Los yuras y el arte textil contemporáneo en Bolivia". Teresa Gisbert, Silvia Arce, Martha Cajías, eds. *Historia y Cultura* 4 [Separata].



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-Noncommercial-No Derivative Works 3.0 United States License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).



This journal is published by the [University Library System](https://www.library.pitt.edu/) of the [University of Pittsburgh](https://www.pitt.edu/) as part of its [D-Scribe Digital Publishing Program](https://www.library.pitt.edu/dscribe/), and is cosponsored by the [University of Pittsburgh Press](https://www.pitt.edu/press/).